



الشمس  
٥٠ ق.ل.

العدد

٣٩٤

# سوبرمان

## البطل الجبار

كل خميس لتسليّة الجميع



# من منشورات دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العربي

سورمان  
الطبعة  
مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير: ليلى شاهين داكروز  
مديرة التحرير: ليلى شقال  
المدير المسؤول: الياس الديري

الخط: ناصر ماجد  
الترجمة: هيلدا ميخائيل  
الرسم: جبرار دهان

## شعر العبد

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية  
السورية: ٥٠ ق.س. - العراق: ٥٠  
فلسا - الأردن: ٦٠ فلسا - المملكة العربية  
السعودية: ١ ريال - البحرين وقطر: ١  
روبية - الكويت: ٨٠ فلسا - السودان:  
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠  
مليما - الجزائر: فرنك جديد - تونس: ٧٥  
مليما تونسيا - المغرب: ١ درهم

## الإشتراك

في لبنان: ٢٠ ل.ل. للثلاثة الواحدة .  
١٠ ل.ل. للثلاثة شهر .  
٥ ل.ل. للثلاثة شهر .

في الخارج: ج.ع.س. : ٢٥ ل.ل.س. -  
الأردن: ٢٥٠٠ دينار -  
العراق: ٢٥٠٠ دينار -  
المملكة العربية السعودية:  
٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار -  
قطر والبحرين: ٤٠ روبية -  
ج.ع.م. : ٢ ج.م.

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -  
بيروت

تلفون: ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب. ٤٩٩٦ -  
بيروت

تلفرافيا: سوبرمان

الطبل الجبار

# رندا



ارجعي يا رندا، هذه فرصة الهندو  
الأخيرة للقتال من أجل وطنهم!

لقد أطلعناك على قصتنا...  
عودي الآن فتحن لانريد فتاة  
بيضاء تخارب من أجلنا!

أنت لخطي  
يا جويي الصقر...  
سأبقى معكم إلى النهاية  
ههها تلف الأمر!

## قتال الهندو المميت!











عند انقضاء السد  
سرتفع المياه وتغمر  
بلدنا وتحوّلها...



كما حدث بالجاموس في الحقول والطيور  
على الأشجار، والدسمان في البحار...

تلك المنطقة تخصنا وفيها يجري النهر  
المقدس، ولهذا السبب أنشأتنا  
قرية بجواره!

ولكن يد النظام  
امتدت إلى هنا فأولئك  
العمال يبنون الآن سدًا  
لوجن ثريا كي يظهر فيه  
بصيد السمك!



وأما الآن فلن نقبل،  
سنقاتل حتى الموت  
من أجل النهر  
المقدس!

ولكن يا جوني! أنت تعرض النساء  
والأطفال للخطر... وأنتك  
قطرات وطفلك ماذا سيقول  
زوجها؟



بلغني منذ سنة أن  
زوجي يوسف  
مفقود... إنه  
لا يعرف إسنه!!

ولا شك  
في أنه  
يريدنا  
أن نموت  
كالأبطال!!



في قرية  
اليهود...

سنتحول بعد قليل إلى قنابل بشرية، وسنفجر السد  
ونعود في سبيل الحرية... سمعت قصتنا فاذبي الآن!

كلوا... سأبقى وأحاول  
مساعدة تحكم!

خطرت لي  
فكرة... هل  
تساعدني؟



عند طلوع الفجر...

سقتلو عليكم المحتررة  
"رندا" قصة سكان البلاد  
بالطريقة القديمة  
الدخان والإشارات!

إن اليهود هم  
سكان البلاد  
الأصليون...

... وخلاص  
الساعات المقبلة



سأخذك إلى المدينة لاستشارة  
الطبيب!

كلوا... أود  
البقاء مع قومي  
حتى النهاية!



ماذا حدث لأختك  
هل فقدت وعيها؟

لم تلاحظ قطرات  
الصخرة لشدة حرها  
على زوجها فارتطمت بها  
وسقطت على رأسها!





سستين هم ن بادي ن

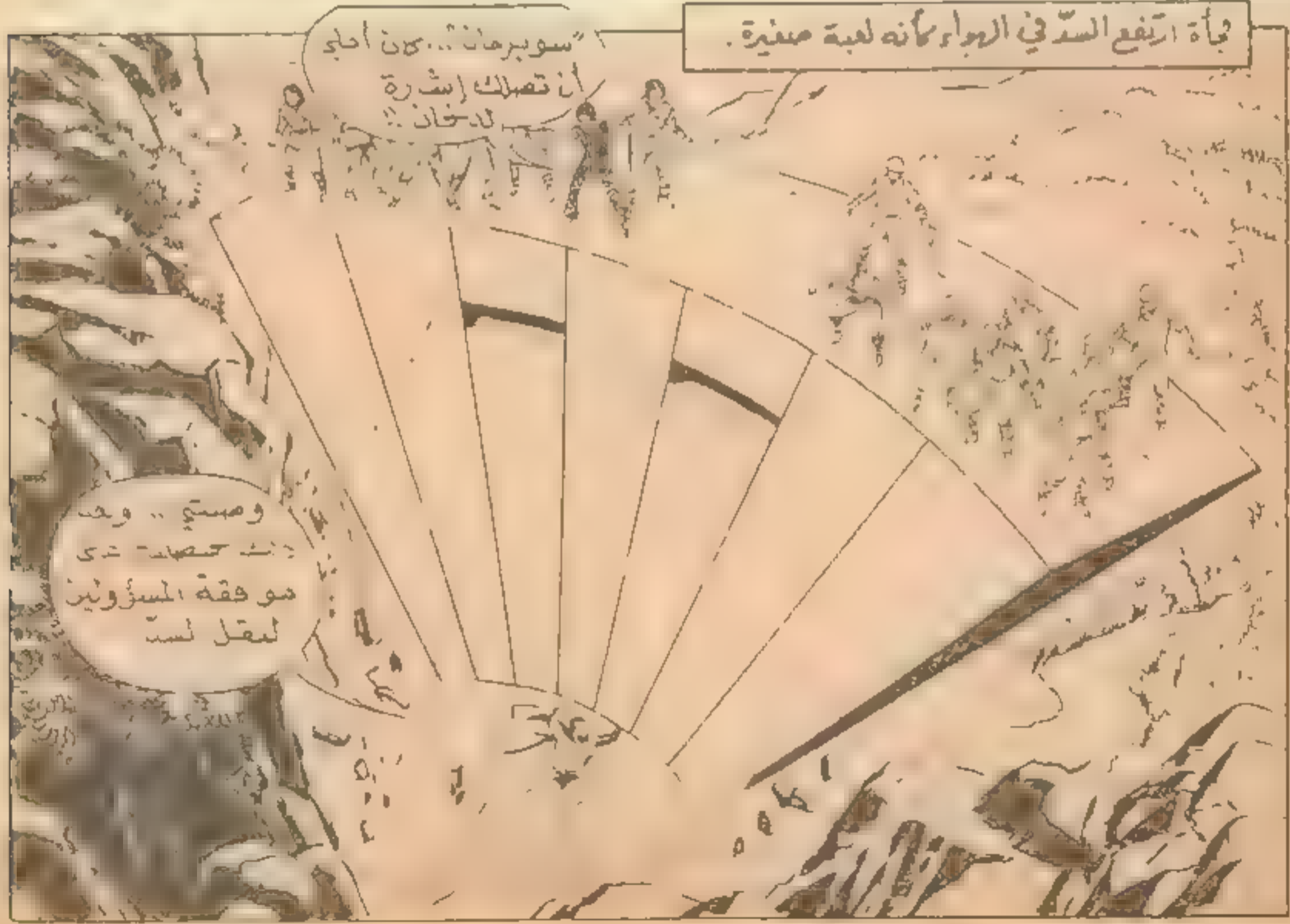
ولن ندعهم يحضون  
السد الذي بيننا  
وعرق جبيننا



تم بوقت السد عند طريق السجستان

هناك الرجال (الأشرار)  
سنقايلهم بالثقة دية ..  
اتركينا يا رندا!

ما لست بحرة فقط  
بل وسادة حرة تريد  
الحرية للجميع



فجأة ارتفع السد في الهواء كأنه لعبة صغرية.

سوبرمان .. كان أحلى  
أن تصلك إشارة  
للدخان

وصيتي .. وقد  
لست حصلت على  
موفقة المسؤولين  
لنقل السد

بعد ذلك أرى سورر سدة  
في مكان بعيد وصحيح جداً  
يقعون فوقه

سورر من يحفر  
الجبن لصخري  
بيديه



هذه البقعة لا تخص  
إنسان ولا فائدة منها...  
سنضع السدة فيها ونغلقه  
بالمياه والأسماك!

نشتمت معركة  
يا زرد فخر تريد  
لرجوع معي؟

توقف إطلاق النار  
لا يعني نهاية القتال  
ومعني لم تنته بعداً



في تلك اسعة

قطرات مشرقه  
على الموت يا زرداً!

قلت أنك  
تحب قوماً  
فهل تشين  
ذلك يا زرداً!

هـ



هل تعدين امرأة مشرقه  
على الموت بالإعتناء بطفلها،  
كأنه طفلك؟



نعم، أعدك أن  
أعتني بالقر الصغير  
سأبه لي!!

بعد غيرة "رندا" رحت "مورا" ...



انه غصيني  
الآن

ابن من  
هذا يا رندا

في اليوم التالي لوطت المرحاض مرة



تذكرني برشا انه ينتمي  
الى قوم عزيز النفس

لا وصية اخي  
لم سمحت لك  
ياخذ  
القمر الصغير

كن انسى  
ذلك  
يا حوي!

سيشرق وجهه كقمر  
بعد الاستحمام



أخذت "رندا"  
إجازة من عملها  
كيه تعتني  
بالطفلة ..

إذا أكلت  
طعامك كله تصبح  
رعيما عندما تكبرا

استرح  
يا قمر!

والآن  
سأصعد في  
مريرك  
لتعام!

اسمي توفيق، ومهنتي هي نشر مؤلفات  
مُضَيِّعة، لا حذر، باستطاعتنا أن نجتمع مالا  
وغيراً من نشر مغامراتك حول موضوع  
لطفن الهندي !

قصة القمر  
الصغير ليست  
لستجدة !



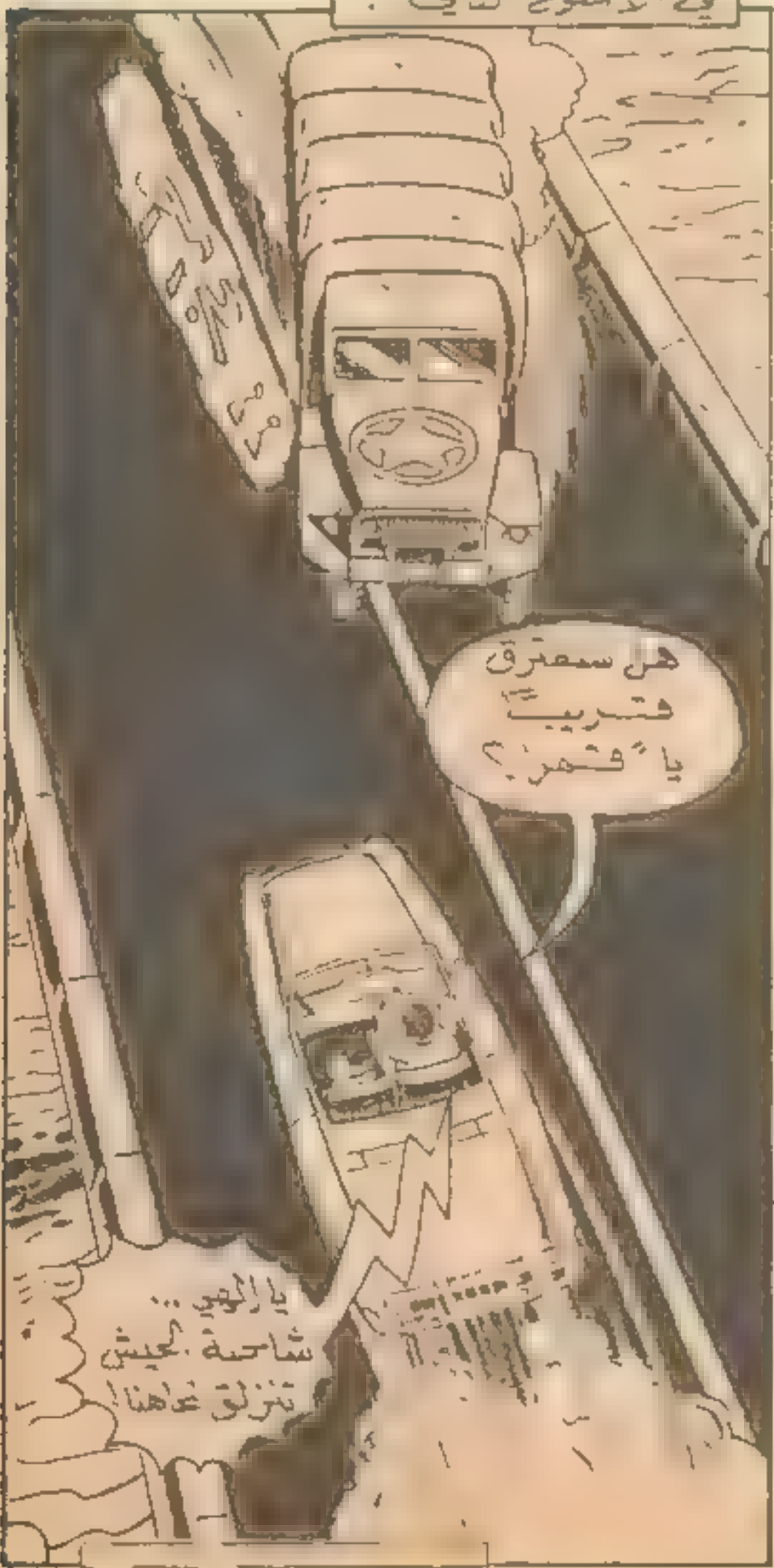
تم. في رنا نغ نشر ابداعات بريرة ..

اتصلت في سيدة، ان اذكر  
اسمها، واخبرتي عن عذبتها  
بعض هدي وبالصنع لم  
اصدق روايتك... انها تستخدم  
الطهر فقط لا غير، مرتجفة

ليكم حبراً  
هتيراً ينلوه  
عليكم توفيق !



في الموضع نافع .



هل سمعتم  
فتريباً  
يا قهراً ؟

يا الهي ...  
شاحنة الحيش  
تنزل غداً !

في اليوم  
السالي، اطلقت  
شراً من  
مافدنا .

لا يمكنني، بدأت عملاً  
صحة تلك الاشاعات  
الكاذبة !

وهذه لتفكرت  
ليست سوى بداية لتاعب،  
سأضطر ان اتحاشى عنك  
لحمايتك !

الأموات  
أطع السرد

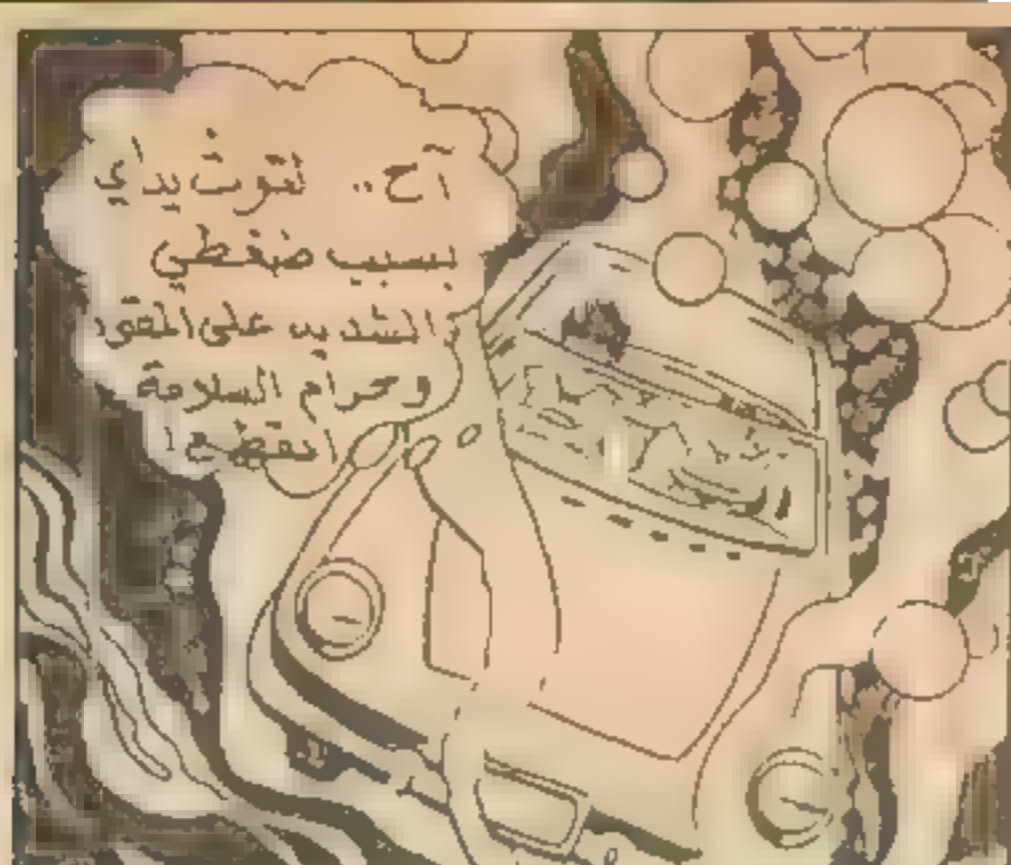
لست ستاج  
لصوت الرمال

بقوة المرفود

نموت  
لديققون  
مع سيف

سرقتم  
بهدمنا  
وأوددنا







أرجو أن تصبح رجلاً  
قويًا يا قمر.. الأطفال هم  
أصل المستقبل !!



شاهدتك  
في حين  
بجاءك من  
أجل ابنك

وكنيت في الساحة  
لمرقة في طريقي نحو مركز  
البحر

أنا "يوسف" ولد  
لقمر الصغير،  
وقد فررت من  
الأسر ووجدت  
إلى هنا !!

لا بل أنت الذي أنقذتنا نحن الإرشدين، دعني  
أقبل الطفل قبل أن تأخذه !!



سيداتي وسادتي: جرى سحب ورقايت  
المرسلة إلى الكوكب لمباراة أم نعم  
فغانت الآنسة رندا بلقب أم العام بالبنين !!

تم قبل مفارقة  
القمر الصغير  
مع والده...

خطاب!  
خطاب!



لا بل أنت أجهل،  
فلا فرق بين القلوب!



هل تعتقد الجاهلة  
أن باستطاعتها أن تعني  
بطفل هندي؟

# مسابقة تتاناك الكبرى

نظرًا للعدد الكبير  
من الرسائل التي وصلتنا  
سنعلن نتائج المسابقة

في عدد  
سوبرمان المقبل



# المنف

ترجمه عن فرنسية  
سحير سليمان

جزر الدول

الطفه الاولى كانت كافه ، واستدار رجل العصابات مخضبا بدمائه ، لسقط جثه هاهه  
لا حراك فيها . مات . ركزت الكاميرا على مطلق النار . وقع اقدم سريعه بجرح صمب  
الظلام . . زهيل الفيل يهرب حتى لا يلاقي المصير نفسه . لكنه لن يذهب بعيدا . . الرصاص  
ثانية . . وجثة اخرى ترتقي عند اخر المنعطف . . الكاميرا تنتقل في كل الاتجاهات . .



— الملاكه . . . العنف بالقذارات .

أحصى سينمائي فرنسي شهير  
عدد القتلى الذين صورهم  
في ثلاثة أفلام بوليسية من أخراجه ،  
فكان العدد ينيف على الخمسمئة !  
فهل في هذا نذير بالخطر ؟ وهل تعتبر  
أفلام القتل والعنف ذات تأثير خطر  
على الجمهور ؟

ان موضوعا من هذا القبيل كان  
منارا للجدل في اوروبا أخيرا فتضاربت  
حوله الآراء وتشعبت . فقد صرح  
بعض الخبراء الموثوقين بأن أفلام  
العنف التلفزيونية ليس لها أية تأثيرات  
سلبية على نفوس المشاهدين . وهكذا  
فان عنف تلك الافلام « ليس معديا »  
— على حد قولهم — .



— في السينما وفي التلفزيون، نشاهد العنف والمشاكل . ولو كانت كل المشاهد حقيقية لاصبحت كل ضربة نراها على الشاشة قاتلة حتما .

### سنة حافلة بالعنف :

حفل القرن الماضي بنوع من اللصوص وقطاع الطرق يلقبون بـ « المدفئين » . كانوا يتسللون الى المزارع المنعزلة والقرى النائية، فيقبضون على الفلاحين ويحرقون لهم أقدامهم بالنار ، حتى يدلهم هؤلاء المساكين على المواضع التي يخبئون فيها أموالهم ، والتي كانوا يحصلونها بشق النفس .

واستمر ارتكاب جرائم من هذا النوع في القرن العشرين . ولم تنس بعد الحادثة التي وقعت سنة ١٩٧٠ ، عندما اقتحم بعض اللصوص منزل أحد المحامين البلجيكيين و « شؤوا » له اخمصي قدميه ليدلهم على مفتاح خزنته !

ان قطاع الطرق واللصوص يملأون الدنيا هذه الايام . اقرأوا الصحف ، استمعوا الى نشرات الاخبار ، قروا ان سيلا من حوادث العنف والشغب يجتاح العالم كله .

بينما رأى خبراء آخرون ان مشاهد القسوة والعنف سيئة التأثير ، تترك في ذات المشاهد روااسب مؤذية ومسؤومة . خاصة ، عندما يكون أبطالها معاصرين . أما أفلام رعاة البقر ( الكاوبوي ) والفروسية فانها قليلة الاذى طالما ان أحداثها تدور في عالم مختلف وفي ظروف لا نعيشها . وقد أجرى التلفزيون الالماني ، في معرض دراسته لهذا النوع من الافلام، تحقيقا واسعا استمذج فيه آراء العديد من فئات الرأي العام الالماني وممثليه ، وكان الرأي التالي لاستاذ كبير في علم الاجتماع .

— « ان الحدث العنيف بحد ذاته لا يصدم المشاهد . لكن النتائج المترتبة عليه من آلام وأوجاع وجراح تصيب الضحية ، هي التي تشوه لذة المشاهد وتوتره » .

( كان هذا الرأي في المسلسلات التلفزيونية الاميركية ) .  
وقال رأي آخر :

— « ان من يشاهد أفلام العنف باستمرار لا بد أن يعتاد على العنف . فالعادة تزيد من احتمالات اللجوء الى أساليب القوة والقسوة لدى المشاهد » .

تلك بعض الآراء التي نرى من الحكمة أن نفكر بما تعنيه وما تعكسه .



قالوا عن لعبة « الروكي » : « انها رياضة « الأوباش » التي لا يمارسها الا السادة المحترمون .. »

وعند البشر ، اذا كان الانسان قد أصبح سيد المخلوقات، فلعل ذلك عائد الى كونه أكثرها عنفا ، وبالأحرى ، الى جمعه بين العنف والذكاء . ولولا ذلك لما كنا أفضل من القردة على الإطلاق ، ولعلنا كنا انقرضنا أو بدنا . فالذي أعطى الانسان صفة التفوق ، هو ، بلا شك ، تعطشه للسيطرة، حماسه لمصارعة المصعوبات، وعناده الصلب وتصميمه على فهم قوانين الطبيعة لقمهرها والسيطرة عليها .

وما زلنا الى اليوم ، وقد نضل كذلك غدا ، نحس في أعماق أعماقنا هواجس غريزية تتتابنا من حين الى حين ، وتحضنا على استعمال العنف . ما رأيكم في ميل الاطفال الدائم الى اللهو « بألعاب الحرب » ؟! واذا ذهبنا في تحليل هذه الظاهرة بعيدا ، فسنلاحظ بأن كلا منا يختزن في ذاته « احتياطيا » من العنف لا بد أن يتسرب في مناسبات معينة .

حاولوا أن تحصوا ضحايا العنف والحروب والاغتيالات بالإضافة الى الكوارث الطبيعية ، فيصبيكم الدهول: أعصار الباكستان وحربها الاهلية ، زلزال البيرو ، الحرب الاهلية في ايرلندا ، الحرب في فيتنام ، حوادث الاغتيال ، الحرب العنصرية في الولايات المتحدة الاميركية ... كل هذا على مدار قرابة العام من الزمن ! والحقيقة انه لا مفر من العنف ... ونكاد نقول انه لا غنى عنه .

لماذا أصبح الانسان سيد المخلوقات جميعا ؟ ؟

أنظروا الى الحيوانات . انها تتصارع للسيطرة على غاب أو للاستيلاء على انثى أو فريسة . ان تنازع البقاء يفرض نفسه ... انها حتمية التاريخ ... الذين ينتصرون في النهاية هم الاموياء .



— « السلام » كلمة كتبها هذا المقاتل الاميركي في فيتنام على خوفته ..



— طالما لعب « الرجال الصفار » لعبة الحرب ويقول البعض ان المشاهد السينمائية أو التلفزيونية هي التي تدفعهم الى ذلك . لكن وثائق التاريخ نسب شيئا آخر .

بالجنث • لكن الانسان ليس متوحشا على كل حال • فان أبرز ما يميزه عن غيره من الكائنات ، قدرته على تنظيم غرائزه وتعديل ميوله •

لاحظوا الالعاب التي يمارسها الملاكمة مثلا • ان الكثيرين يرون فيها تقجيرا لشراسة الانسان المكبوتة • • انها ضربات رهيبية يسدها الملاكم الى وجه خصمه • • لكنها ضربات بقفازات !

خذوا لعبة اخرى : الروكبي — قد تكون من أجمل الالعاب التي يمارسها الانسان المتحضر ، فيها يتحمل اللاعبون الضرب والركل والتقاتش ، ولكن لاجل ماذا ؟

لاجل الانتصار • • ولولا لذة الفوز هذمت تحولت لعبة الروكبي الى لعبة كرة معقدة مرهقة •

يتبع

على ان هناك نوعين من العنف :

١ — العنف الخلاق : وهو الذكاء الذي يوجه الميول العدائية ويقودها الى العطاء الخير المبدع •

٢ — العنف الهدام : وهو كما يدل عليه اسمه ، مدمر مؤذ • ولعل الظروف المعقدة التي نعيشها اليوم هي التي غلبت عند الكثيرين منا العنف الثاني على الاول ، بكل أسف ! حتى ان معدل الجرائم بات يرتفع أكثر بكثير من معدل ارتفاع مستوى المعيشة •

تلك حقيقة طالما أكدها علماء الاجتماع •

لو كان بإمكان الانسان أن يقتل بواسطة زموور سيارته :

من أهم مظاهر العنف المتحضر : منبه السيارة أو الزموور • قال أحد الاختصاصيين في الدماغ : « ان السيارة هي أخطر مؤشر للقسم الشرير من الدماغ ، ومن هذا القسم كان انسان ما قبل التاريخ يستحث نوازعه العدائية ليفجرها في وجه الحيوانات الكاسرة وعاديات الطبيعة • مما يؤكد بأن السيارة أنعشت في دماغ الانسان هذا المولد الغريزي العدائي •

كل هذا يفسر كيف ان الكثير من الرجال المعروفين بتهذيبهم ولباقتهم يتحولون الى متوحشين غلاظ القلب حالما يجلسون وراء مقود السيارة • ولو كان الزموور يقتل الناس ، لازدحمت الشوارع

# كوكب كريبتون العظيم

## وحدة إحصاء

سيرة حياة وصول درسي  
في كريبتون قس  
قصة

ثم بعد يوم  
لاول في عصر، لأنني  
لا أستطيع لسيطرة على  
لاول

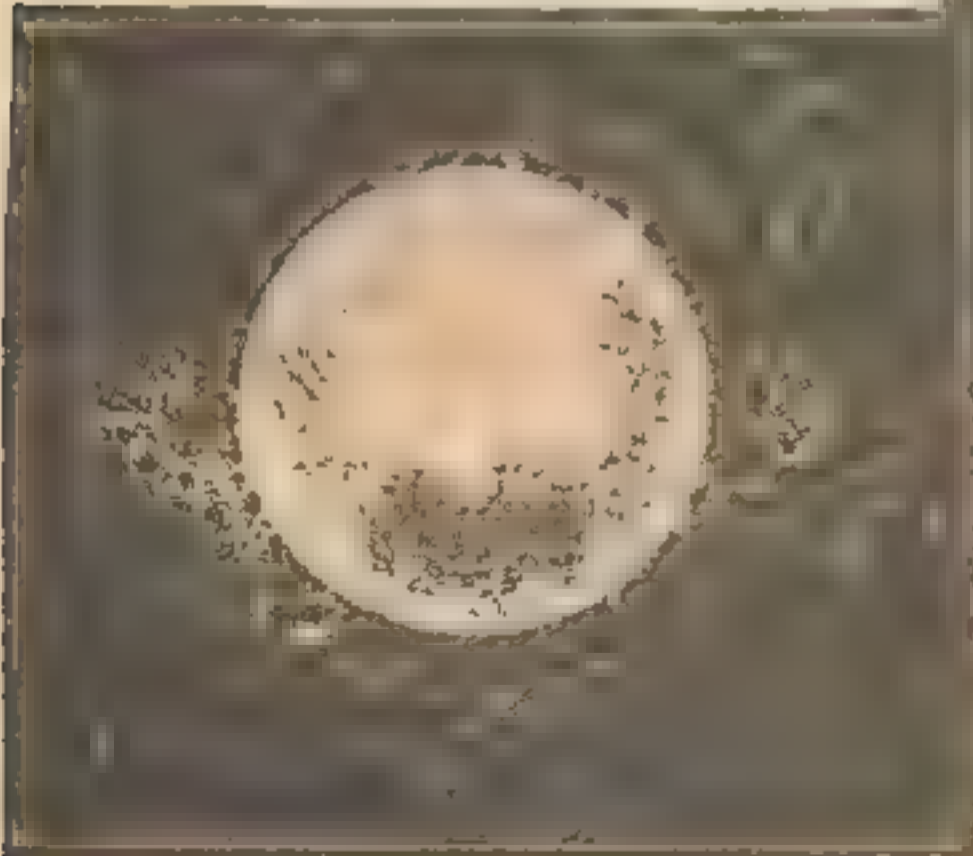
واجهت  
المشكلة ذاتها عندما  
كنت أستاذ، إلى أن  
اكتشفت يوم قصة  
طريقة، أثارت  
اعجبهم



عندما كانت الكوكبة مفعراً...

حدثت ذلك مع  
زمر ضوئياً

أمرده عيني  
يا دوفر!



توفي ذلك عصر كان الكوكبة محاطاً بفناء أحمر،  
ثم بعد قرون بدأ القشور بالذوبان فتحول لون  
سماها إلى الأحمر...

“ ذات يوم ، في أوائل العصر تحت  
مركبة الفضاء الأحمر يقودها رائد  
فضائي ... ”



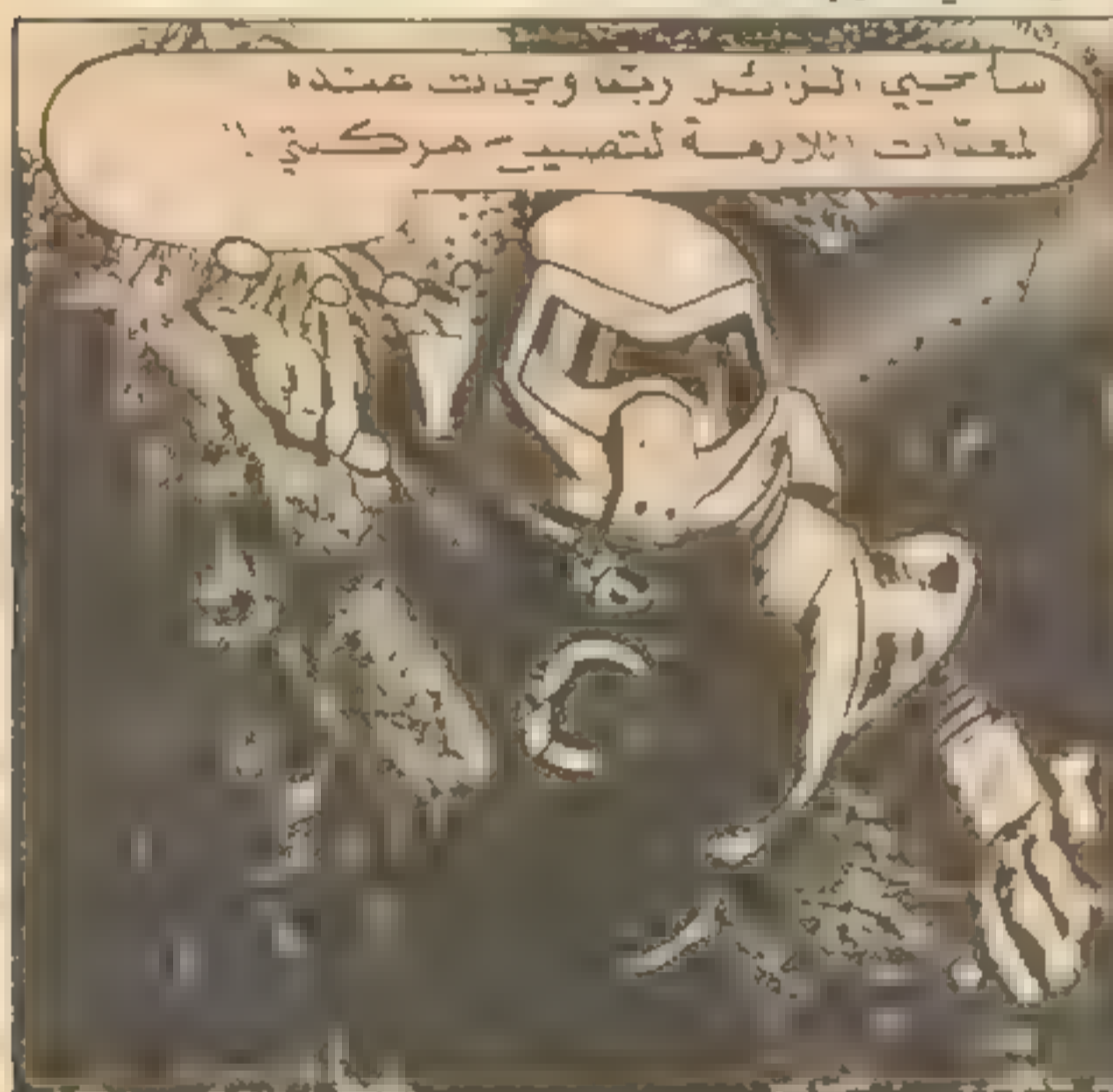
“ وبعد ما برأت مارسو على سطح نوكس فظروا  
شخص غريب آخر ... ”

“ وكان في هذا الزمان قد لعبت منذ أيام على سطح الكوكب بسبب  
عمله في مركبته ... ”

وسائل هبوط مركبة حديثة  
جداً مثل وسائل نوكس  
لمتقدم !



ساحبي الزئبر ريتا وجدت عنده  
لمعدات اللازمة لتصيير مركبتي !!



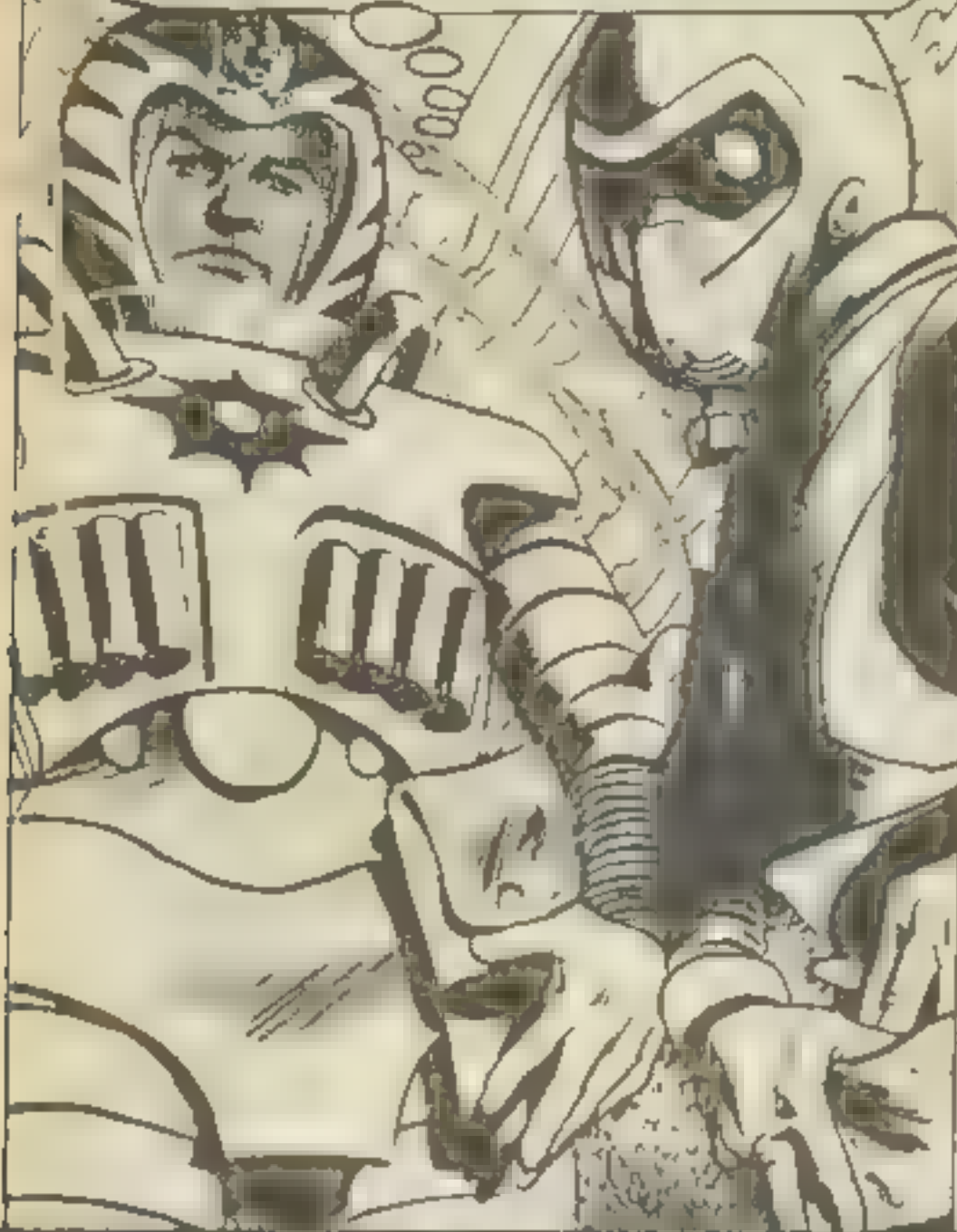
“ وعندما تقابل  
الرائد ... ”

هه ؟ طيب أنا أول رائد يسير على الكوكب ..  
ولكن هه لك شخص آخر !!



قرر الرائد، بما أنه محقق في علم الحياة، أن يقدم  
للمحارب زهرة عمود للسدم.

لا أريد مقاتلة الغريب، ترى لماذا يضع  
يده في جيبه، كي يخرج مسدسًا؟



من لباسه يبدو  
أنه محارب!

نسلم لفتين  
:فتلفتين، فلو  
من وسيلة  
للإتصال به!  
- ألي أنتي سافهمه  
أني مسلم!



ولكن لي  
سلسلة الدلية

أه... الزهرة  
تنمو بشكل عجيب!!  
كان علي  
أن أتوقع ذلك  
بوجوده في جو  
هائي بمزيج  
الفاز!!



« ولكن العالم أخرج زهرة غريبة ... »

تفضل بأخذ هذه الزهرة، دليلاً  
على شعوري تجاهك!!



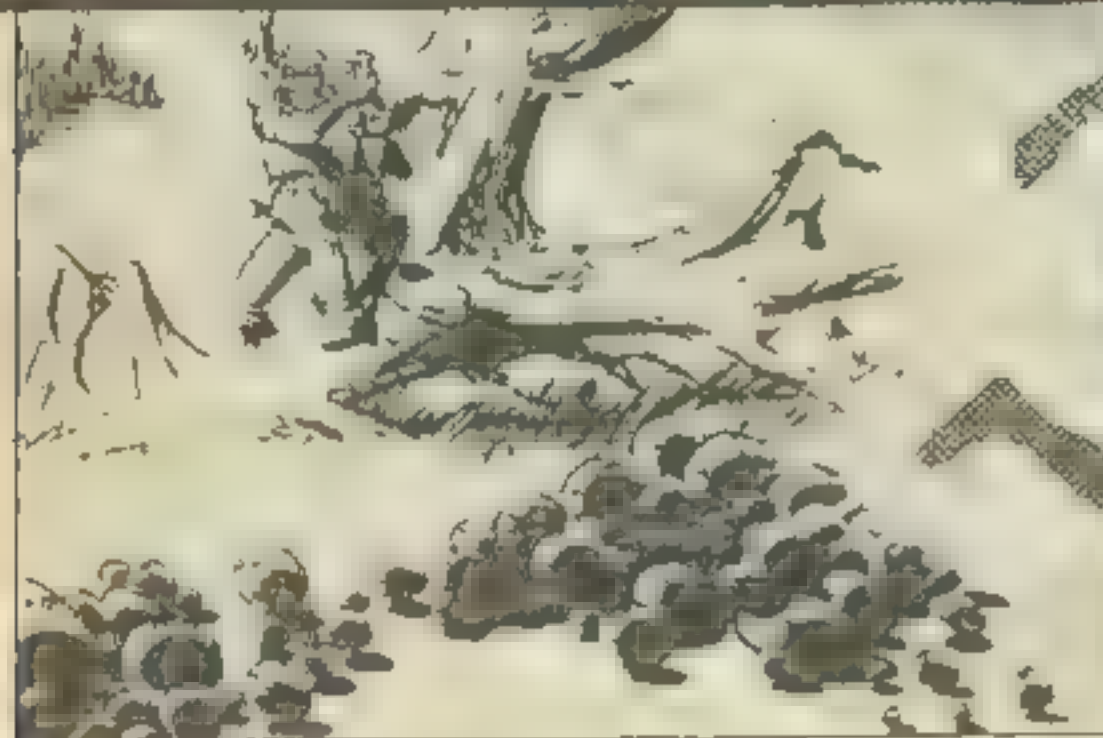
« ولقداء وبسبب سوء التفاهم نشب  
قالت بينه الاثنين... »



أنا لست مدرباً على القتال  
في الواقع أنا أكره الحروب!  
على أنني  
سألجأ إلى استخدام  
آلة الدفاع!



هذه؟ شئ عني حرب  
نيات؟ إنه سترير...  
كلو... أنا لم  
أقصد لستر



« ضغط العالم على زر  
خفي ، وفي الحال  
طرا تغير على شكله... »



« ولكن الحارب المحنت لديه أيضاً وسيلة للدفاع... »

يجب أن أصرف نظر  
عدوي لوهبة كي أقبض  
عليه!

سأصوب أشعني على  
حطام مركبته !!



ثم بمجرد ملامستي لصخرة كهذه  
أتحلص منها شيئاً !!

استخدمه استقته يستعمل كمناد  
في وقتود مركبتي

لقتل بئلايد هو استرو  
وسائل القتال



بالرغم من تفوقه الحارب على العالم  
مقاوم الحسنة ...

... ولكن لعدم تميز عن عريمه مسافة مراكته. بمائة.  
رفع ربه فرأى شيئاً خيفاً يزل من السماء ...

أرست  
هنا لا حذر  
الكوكب  
الجديد ... وتبي  
أفضل لقتل  
من أجده

نا هلك لا محالة!  
مافئة موت  
عن الإثنت. سارفس  
عدوي وأبعده عن  
الخطر



بعد دفقة، باليت عليه من الدسم  
مادة لزجة كارت تحفقه.

إنها تنساقط من  
الغشاء الذي يحيط  
بالكوكب!  
حسن حظي أي  
نجوت بعد غربي

ولكن؟ هل نجوت صدمتي؟  
أم هل أعود في غربي عمداً  
كي ينقذني من الموت؟

هل أحلصه؟  
مع العلم أنه رتب هاجمي  
تانية وقتلني

سأخضه مهد  
كثني ذلك!

كما توقعت، إنه يحتفظ بجهاز يمكنه  
من امتصاص طلاقات الأشعة!!  
أرجو أن يفهم أنني زودته بالقوة الكافية  
ليستخرج من المادة!!

يحدث في ن تعرف  
كسان!!

آه... لا أستطيع  
أن أتنفس!!

بعد الله رتبته القوي الرئاسة في عام ١٩٥٠  
فاستطاع الانقاذ من المارة المحيطة.



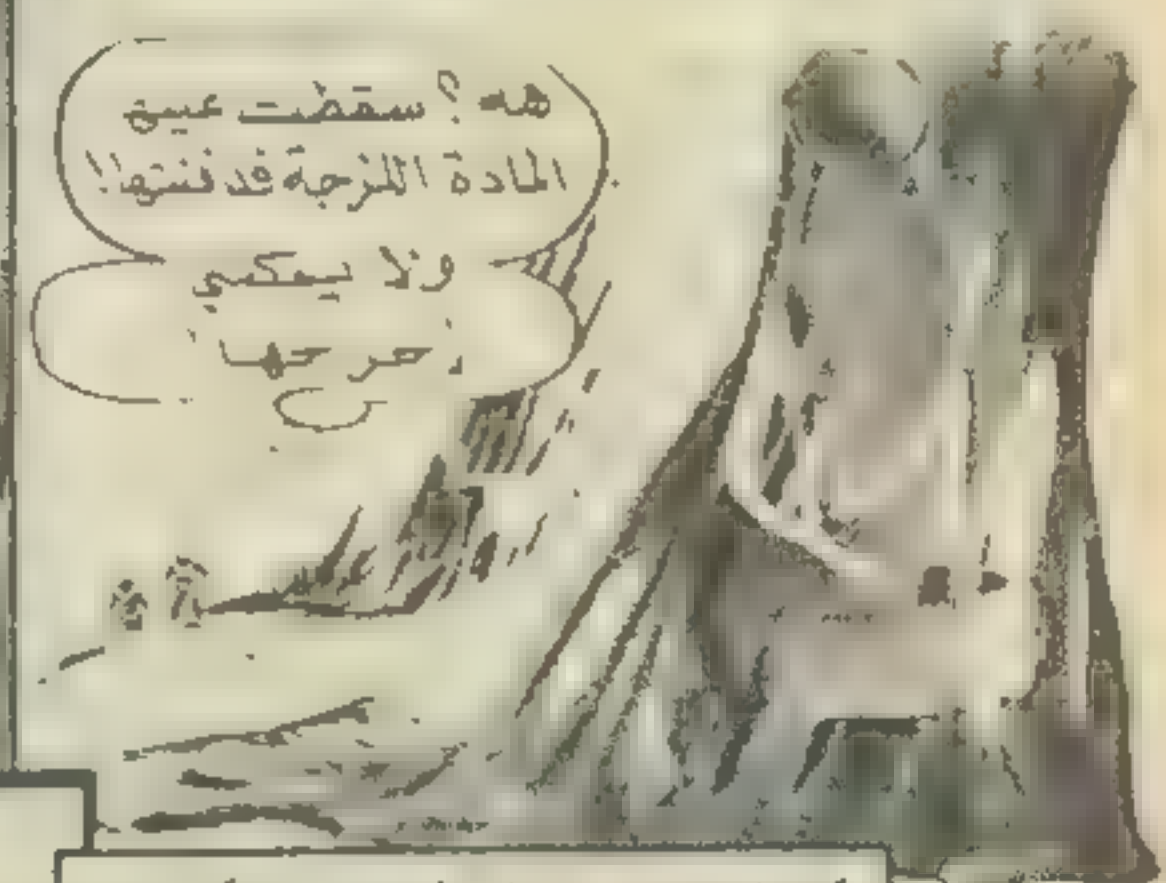
سأعرف بعد لحظة  
ما هي غايته!  
جاء دوري لأعبر  
عن شعوري!

وفي لحظة انشائية أمسى برؤس مدني بعضه اسفل.



إنه ليس  
عدو!  
أخطأت بطني، فالجرب  
يمضى السلام عن الحرب!  
لا شك  
في ذلك!

أراد المحارب أن يأخذ العالم (لح كوكبه ولكن عند  
وصولها المركبة ...



هه؟ سقطت عيني  
المادة اللزجة فدفنتها!  
ولا يمكنني  
إخراجها!



يفضهر لنا سمكت هامة طويلة  
فلم لا نتعرف على بعضنا البعض؟  
كريب  
كريب  
هل فهمت؟  
إسمي كريب!

كريب الرجل و تون، امرأة لم يفاد، الكوكب  
بن بقي لها وسمها افدرت سيرة قوم  
ما زال هنا حتى يومنا هذا ..



تون  
تون



ونه قوم... وهكذا بيت التلاميذ  
سقي كوكب كريببتون شكويًا  
للمحدين لاوتير!  
صدق دوق  
أثارت  
المقصة إعجاب  
تلاميذ وسموت  
قبوسهم!

النهاية

اخترنا لك من بياج

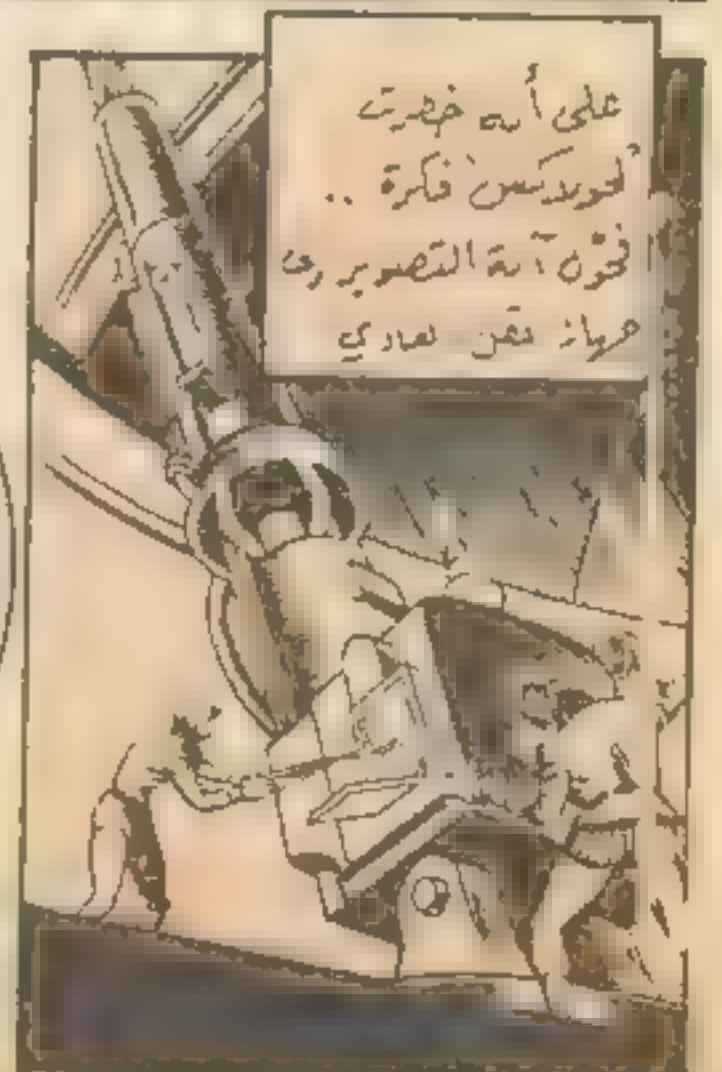
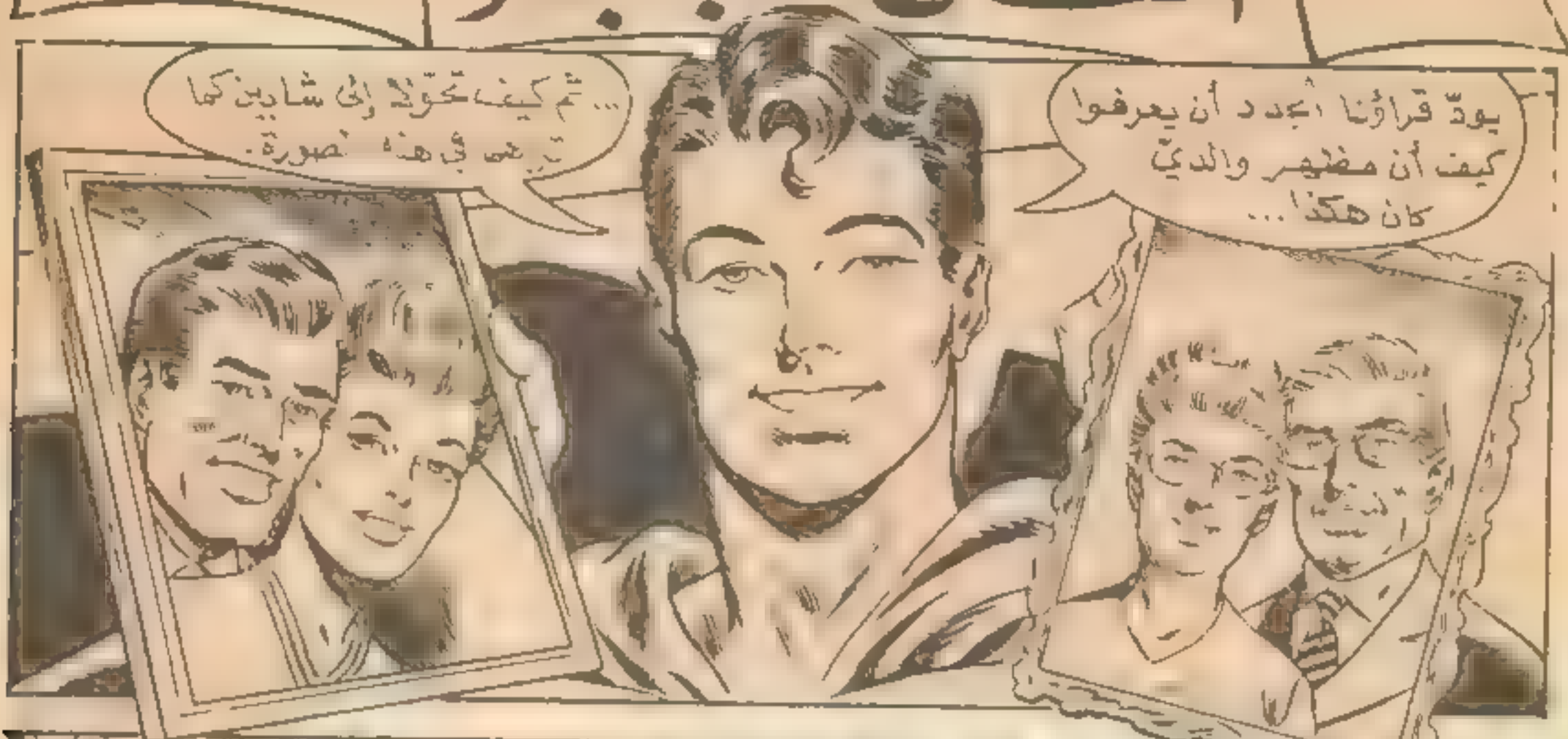
# شركة تلفزيون لبنان والمشرق

على القنالتين ٥ و ١١

الدينيين	السلامة	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الأحد
			٦,٠٠	٦,٠٠	٦,٠٠	٦,٠٠
			دنيا	فيلم وثائقي	كرة القدم	المتحجرون
٦,٣٠	٦,٣٠	٦,٣٠	الأطفال	الرسم المتحركة	٦,٣٠	٦,٣٠
الرسم المتحركة	الرسم المتحركة	الرسم المتحركة	٧,٠٠			عشموك
٧,٠٠	٧,٠٠		الكولونيل لفران			
بايتون بلايس	السيدة والشبح					
٧,٣٠	٧,٣٠	٧,٣٠	الأخبار	الأخبار	٧,٣٠	٧,٣٠
٨,٠٠				٨,٠٠		٨,٠٠
علمتني				الرباعي		دان
أحياء						أوغست
٩,٠٠	٩,٠٠	٩,٠٠	٩,٠٠	٩,٠٠	٩,٠٠	٩,٠٠
حسام	القوة الرياضية	المصارعة الحرة	الساعة			
٩,٣٠	٩,٣٠	٩,٣٠	٩,٣٠	٩,٣٠	٩,٣٠	٩,٣٠
المقدم	أبطال	شايلا	صيف	ونفم	فيلم	السهرة
					العزلي	

أقوى المسلسلات المحلية، العربية والعالمية

# الفتى الجبار



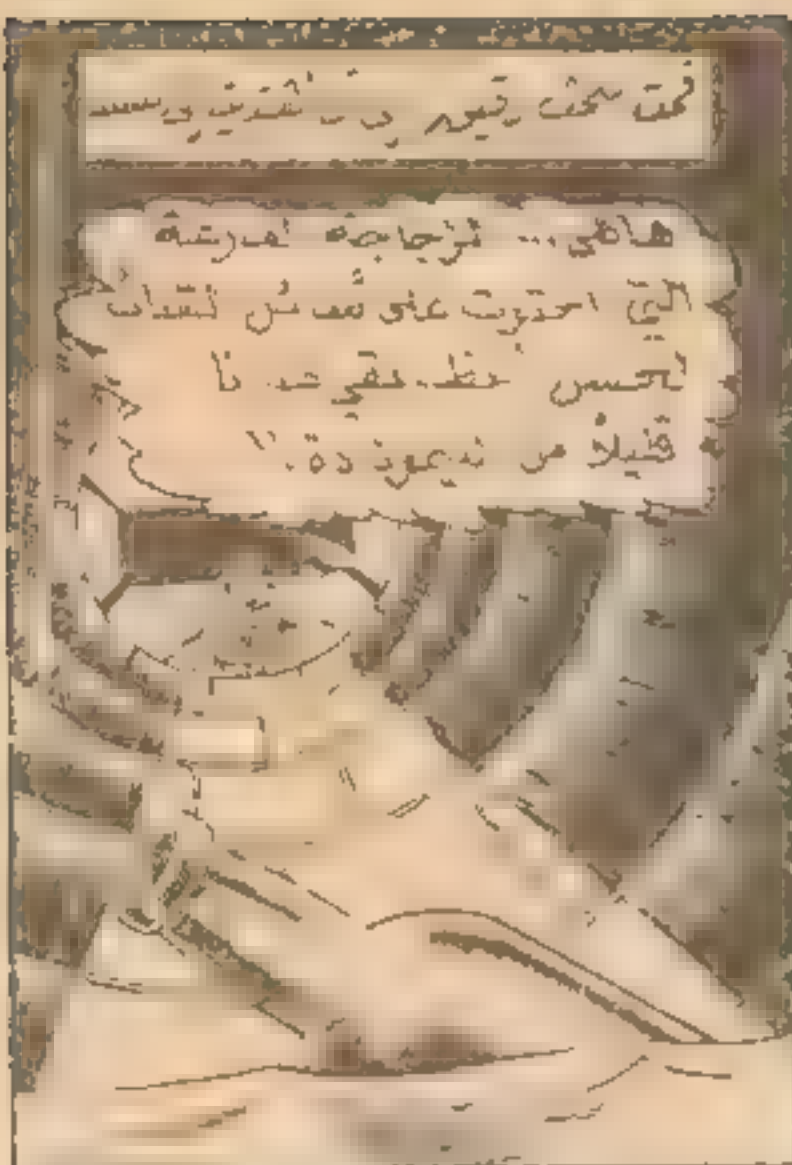
في اليوم التالي تحولوا وادي  
في شام، وأنا بالطبع لم يوتر في  
الساعة...



سبب نفسي  
لتحويل ونسبة في الخي  
كثيراً وديها  
اكتشفوا سرّي.



فقد كنت رقيباً في شتيه وسيد



هاضي... ثم جاجه لمرشدة  
التي احتوت على ثمن لثبات  
لحسن حظ. بقيت أنا  
قليلاً من ندمي وده.

نوراً رمت جهة ربي  
أن يضع والدي  
قناعاً ليظهر كما  
كانا سابقاً ثم يدعونا  
عدداً من أصدقائهم  
الكرهين. وصنف أن  
نجماً فزماً، وعندما  
شرب الضيف من  
السيوف نارة وتعدوا  
لأن مكاب، نزع  
والدي قناعه.

هذه الحفلة  
نجم في شدي



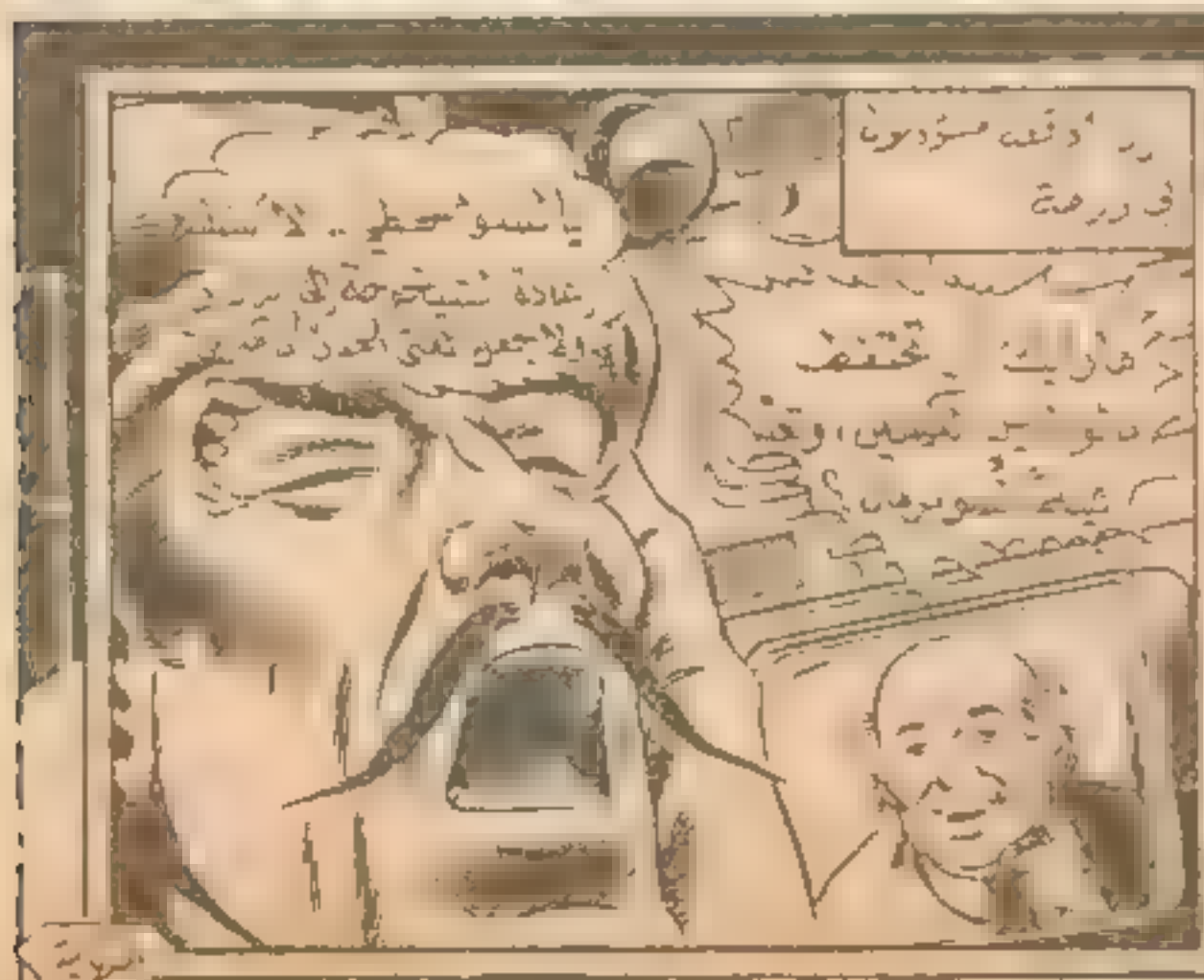
سوف يعنفون أن لنجم  
هو سبب التحول

وهكذا  
مارينا  
شابين!

تري؟ هل لاقى عينا  
"جولان" نحت؟



رددته مؤدونا  
في دمره



يا أسوأ حظي... لا أستطيع  
عادة شتيه في سردي  
والاجمع ثمن العود أمة

فأراك تحلف  
مؤدونا في شتيه

خذ حرفاً واحداً من إسم الشيء الذي ترمز الصورة إليه وضعه  
في الخانة إلى يمين الصورة فتتكون لديك كلمة جديدة تقرأ  
من أعلى إلى أسفل.

بجاء

 <p>اكتب الحرف الثاني</p>		<p>قبعت</p>  <p>اكتب الحرف الثاني</p>	<p>ب</p>
 <p>اكتب الحرف الثالث</p>		<p>جرمة</p>  <p>اكتب الحرف الأول</p>	<p>ج</p>
 <p>اكتب الحرف الثاني</p>		<p>عظمت</p>  <p>اكتب الحرف الأول</p>	<p>ع</p>
 <p>اكتب الحرف الأخير</p>		<p>أفنة</p>  <p>اكتب الحرف الأخير</p>	<p>ة</p>

عصفور - بافزة - مهرج - بقرة

الجواب : صخرة

توصل على كلمة جديدة

اكتب الحرف الرابع



اكتب الحرف الثاني



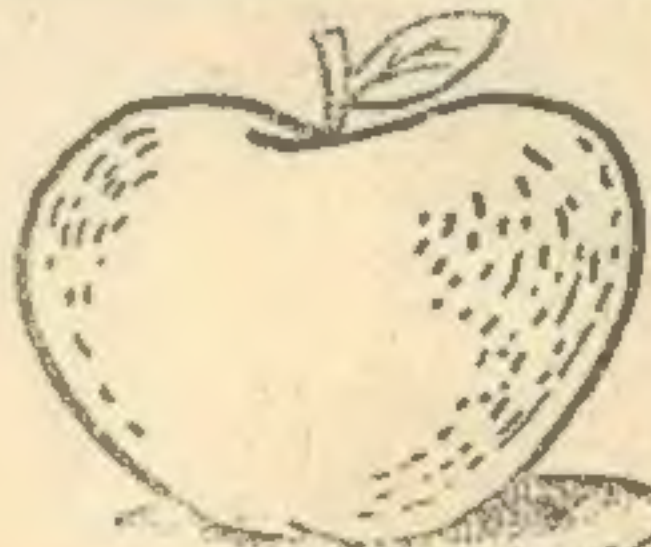
اكتب الحرف الثاني



اكتب الحرف الأول



اكتب الحرف الثالث



اكتب الحرف الأول



اكتب الحرف الأخير



اكتب الحرف الأخير



زجاجة - مبة - تفاحة - صل  
الجواب : جمال

بطة - بومة - ليمونة - ورقة  
الجواب : طيلة

# إخترنا لك هذا الأسبوع



فـيـرـوز  
محمد غازي  
موشحات

سميرة توفيق  
خيل جيتنا  
راح وما جاني

نبيل ناجي  
توب العرايس  
حدي مدي

فيليبس PHILIPS

HIT  
PARADE

KAD KAD

- S. Prisset

L'AMOUR C'EST FATIGANT

- S. Prisset

LADY IN BLACK

- Uriah Heep

JAKARANDA

- Lally Stott

ACAPULCO GOLD

- Brian Marshall

COUNTRY WOMAN

- Bee Gees

ST LOUIS

- Warhorse

THEM CHANGES

- Buddy Miles

SARABANDE

- Beggars Opera

THE GOOD BOOK

- Melanie

WOODSTOCK II

PAUL MAURIAT

4 WAY STREET

- Crosby, Stills, Nash & Young

IF I COULD ONLY REMEMBER  
MY NAME

- David Crosby

FAUSTO PAPETTI 12

CRY OF LOVE

- Jimmy Hendrix

MELTING POT

- Booker T & the  
M.G.'s

# الآن في الأسواق العربية



البرق العملاق

العددان الأول - والثاني

مع الباعة وفي المكتبات